



عبدالله حماس
2021



يقع جاليري نايلا في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية ويقوم بدوره النشط في خدمة الوسط الفني السعودي بتقديم عروض مبتكرة ونشاطات ثقافية فنية لمختلف اعمال الفنانين المحترفين والناشئين و إثراء الساحة الفنية والثقافية في المملكة بحلة مبتكرة ومعاصرة. بحيث انه يمتلك المساحة المناسبة لإستضافة الأعمال العالمية والعروض الغير ربحية والندوات وورش العمل على حد سواء.

وقد استضاف جاليري نايلا في بداياته عدداً من المعارض المحلية والعالمية. وينظم جاليري نايلا ايضاً المعارض الغير ربحية، بالإضافة الى عرض الاعمال الفنية على المستوى الفردي. ويلتزم الجاليري بمساعدة المواهب الفنية واكتشافها وتعزيزها، من خلال الأنشطة التي يقدمها للمجتمع الفني المحلي والعالمية، بعقد العديد من الندوات الفنية وورش العمل، والتعاون مع المؤسسات الفنية الخاصة والعامة المحلية منها والعالمية، واستضافة الفنانين وتبادل الثقافات والخبرات مع المعاهد والصالات المشهورة من أنحاء العالم، ولجميع نشاطات جاليري نايلا وبرامجه رسالة واحدة "دعم الفن المعاصر واكتشاف المواهب ونشرها محلياً و عالمياً"

Naila Art Gallery has established a role in promoting art and engaging a wide audience. The gallery was set up to be a platform of support for not only the local creative scene but all of art and culture, and to establish a link between the local audience and the international art scene.

The gallery is a foundational centre for art appreciation. It offers a changing and active exhibition program with a calendar of events including workshops, art talks, and numerous outreach activities.

This gallery has an active exhibition program and exhibits a wide range of works and mediums, from paintings to sculptures to heritage pieces.

الموروث الجنوبي بمنهج بصري متفرد

فوزيه الصاعدي

يعتبر الخطاب الجمالي للسطح التصويري التجريدي منظومة مبنية على جدل الأفكار والرؤى التأويلية التي تتصاعد عبر سيل من الأسئلة لقراءة المنجز التشكيلي وفك الشفرة الجمالية واختراقها للدخول في أفكار وأحاسيس واستبطانات تختفي وراء مرجعياتها الشكلية معاني خفية تتمتع بحياتها الباطنية داخل السطح التصويري للفنان التشكيلي عبد الله حماس المتفرد بمنهج بصري تجريدي يتصل بالحياة اليومية ولا يتقيد بحدود المحاكاة التسجيلية بل يعيد تفكيكها فتنهض أشكال جديدة بنتاج فني يؤكد الهوية والأصالة

استعارات جسدية:

تتسم نصوص حماس التشكيلية بطابع اختزالي لوني وشكلي على هيئة استعارات لكتل جسدية تتجاذب وتتنافر أو تتخذ مسارات متماسكة ومتراصة كمنظومة علاقاتية للأسرة والمجتمع يهتم فيها بالشكل الإنساني برمزية مختزلة لوجوه بلا ملامح وأجساد ترتدي الجمال المتميز بغزارة التطريز والزخارف المنقوشة وتناسق الألوان الدافئة والمتوهجة للزي العسيري التقليدي النسائي وفي زوايا أخرى من أعماله يضعن على رؤوسهن (الطفشة) القبعة العسيرية عند الاشتغال بالزراعة والتجول على عتبات الحقول الجنوبية المفتوحة والتي لا تفصل عن لوحات حماس بل أصبحت من الترشيدات البصرية الانتقائية التي تستوقف كل من يتأمل لوحاته

أشكال جديدة:

فشخص حماس دائما متجاورة واقفة يقظة فاعلة مؤثرة في عمل دائم وتواصل مستمر ومتجدد مع الآخرين تقودنا لحوارات بصرية فكرية وجدانية فتبذر وتزرع و تحصد على أرضية تتحلى بكنوز التراث المحلي الجنوبي فتنبث مفردات تجريدية جديدة من مخزون باطني بألوان مشبعة بالحياة بمعطى جمالي يمتزج فيه التراث بالمعاصرة ويمنح لوحاته فريدة وأصالة

القط العسيري:

وهناك طروحات اتسمت بالطابع الزخرفي كأرضية أكثر حضورا لنماذج من (القط العسيري) فن النقش ذلك الإرث الجنوبي والتركيبية الزخرفية المشبعة بالرموز والدلالات الجمالية المستندة لثقافة المنطقة وعاداتها وتقاليدها بألوانه الصريحة البراقة وبأشكاله المميزة لعناصر مشتركة نباتية وهندسية مجردة أبسطها يمثل السكنينة والامتداد في خطوط أفقية متوازية بالإضافة إلى خطوط منكسرة ومنحنية تأخذنا إلى إيقاع حركي مستمر وأيقونات هندسية مثلثة ومربعة عند الخوض الاستكشافي والفراشي نجد لكل منها مسماها الزخرفي الخاص (المحارب ، الركون ، الأمشاط ، الشبكة..) يسعى لتوثيقها في لوحاته مستثمرا قوة خطوطها وأنساقها الجمالية وتلقائيتها في تركيبات جمالية تتفرد بكيفياتها الشكلية والأسلوبية التي لا تتكرر

خطاب لوني :

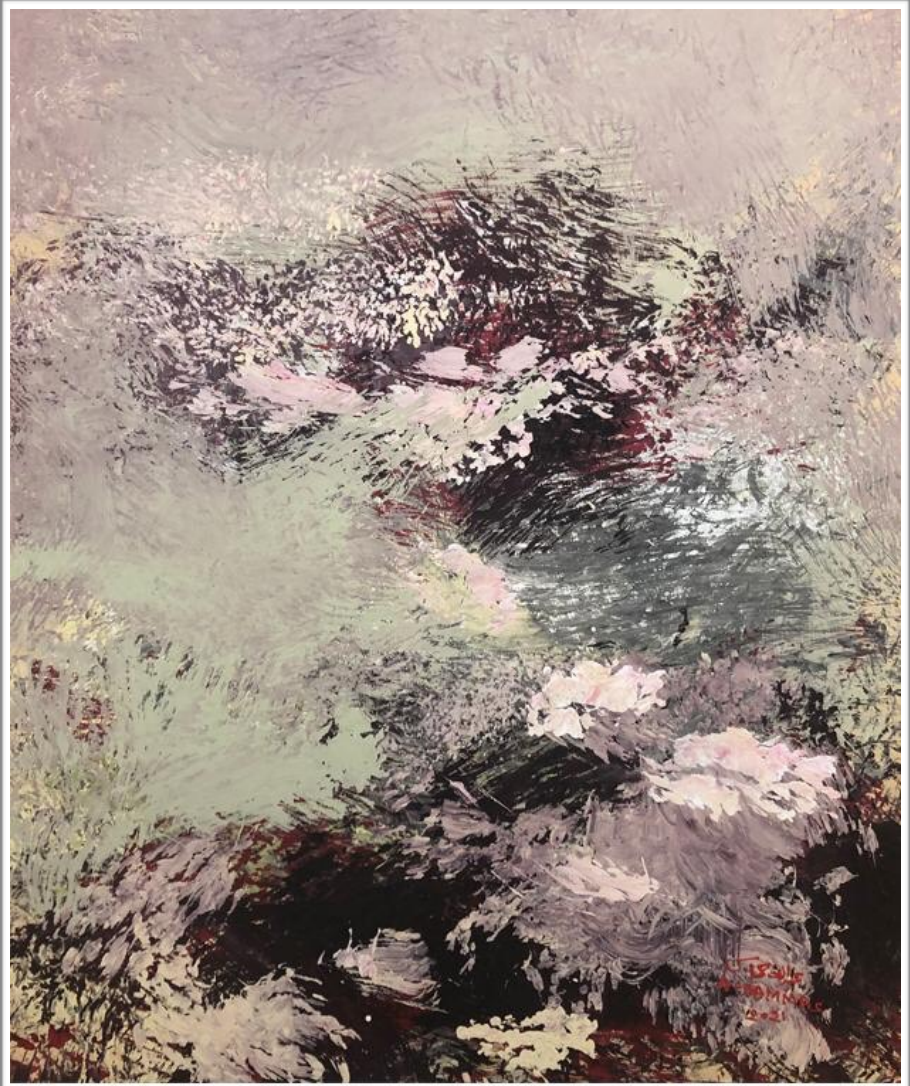
أما وظيفة اللون عند حماس لغة فنية تحاكي تفاصيل الواقع للموروث الجنوبي فيميل في لوحاته إلى خطاب لوني يستحضر فيه القرية الجنوبية الطبيعة والأرض وحياة الأشخاص بتوازن جميل بين الألوان الأساسية الصريحة فيظهر التنوع اللوني على مساحات صفراء وحمراء دافئة تعانق ضوء الشمس فتتعدد تحولاتها اللونية ولا تلبث أن تعكس ظلالاً زرقاء باردة على حقوله اللونية المزروعة بحسية عالية. فلوحات حماس ليست مجرد رسومات وفنون ذات منحى تعبيري بل خطاب جمالي له دلالاته البصرية وقيمتها الثقافية وهي باختصار حنين إلى الماضي ونظرة إلى المستقبل.

عبدالله حماس

يذكر الفنان عبدالله حماس ١٩٥٣م أشدّ المواقف بلاغة في حياته الفنية عندما كان يدرس في معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٩٧٢م ولاحظ معلمه الفنان العراقي سلمان الدليمي محاولاته المبكرة في الرسم الواقعي والرمزي وأعجب بها ويستطرد أنه عندما بدأ يرسم أعماله التجريدية الأولى راود معلمه الشك ما إذا كان صاحبها، من هنا نشأت بينهما علاقة متبادلة ساهمت في تعزيز ثقته بنفسه حتى ان حماس عرض عليه أعمال معرضه الأول قبل ان تستقبلها قاعة العرض اعترافاً ووفاء بالجميل الذي قدم له الدليمي في مسيرته التعليمية غير أن هذه القصة لا تكتمل من دون إشارته إلي دعم عائلته لموهبته في الرسم منذ طفولته ، ويدين حماس بالفضل لوالده حماس بن سلطان العسيري يرحمه الله في إحتضان وتحقيق حلمه والوقوف بجانبه عندما كان يشتري له علب الألوان وكراريس الرسم تشجيعاً له ، وتقديراً لبلاغة موهبته إبان دراسته في الصفوف التعليمية المبكرة في مدينتي الطائف وتبوك التي إنتقل اليهما تبعاً بحكم عمل والده في المجال العسكري. يكشف حماس هذه المواقف متتابعة كلما سمحت له الفرصة مثل تعويذة على بلاغة موهبته. أصبحت فيما بعد مؤشراً حقيقياً للرهان على دخوله الى عالم الفنون التشكيلية ، التقى حماس في معهد التربية الفنية بمعلمين أكاديميين في لحظة زمنية كانت فيها مناهج التعليم تزخر بتيارات عصر النهضة مثل السريالية والتكعبية والتجريدية.

درس حماس في معهد التربية الفنية تقنيات تيارات عصر النهضة التكعبية التي لامست طقوسها المتداخلة حيوية تجربته المبكرة ولازالت مؤثراتها ملحوظة بشكل ما على تكويناته يقول حماس انه اعجب بالتكعبي جورج براك ووصيفه بيكاسو واخذ عنهم ما اعانه على تحقيق خصوصيته الجمالية المتفردة ، فيما استفاد من ملاحقة تقنيات بيت موندريان اللونية الصريحة والمتقشفة وفق بناء عقلائي منتظم

تأثر حماس في تضاريس طقوسه الجمالية بالرعييل الأول من التشكيليين العراقيين الذين إتصلت منجزاتهم الإبداعية في السبعينيات بمفاهيم فكرية وجمالية تتصل بالهوية والأصالة والمعاصرة ومن خلال إنحيازها للمورث الشعبي والتراث وحمولات من ذاكرة العمارة في المدن العتيقة والقرى الحاملة في تضاريسها العريقة وفضلاً عن ذلك يعتبر حماس واحداً من الفنانين القلائل الذين إحتفت تجربتهم بالطقوس التجريدية مبكراً في المحترف التشكيلي السعودي.



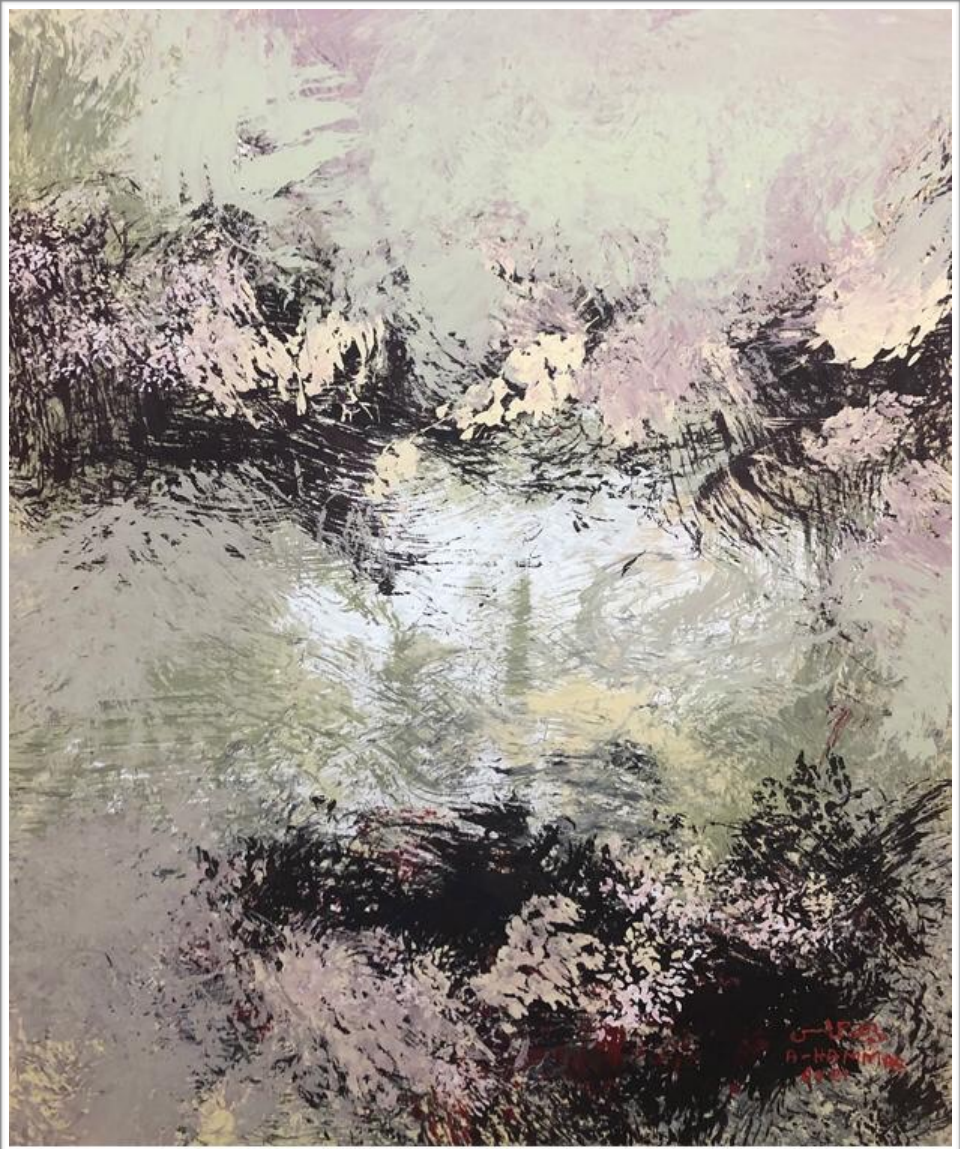
- 2021
- 100 * 120 cm
- Code : AH202116


HAMMUS



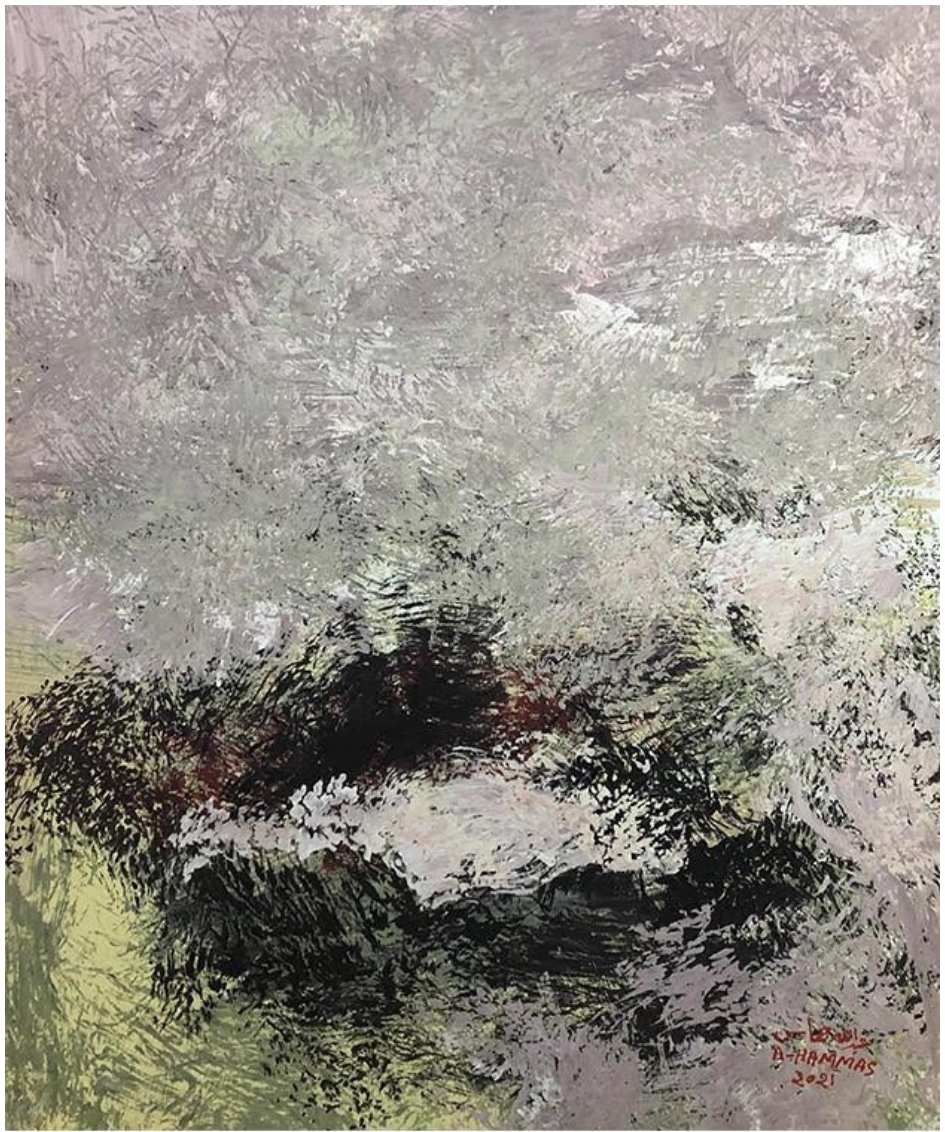
- 2021
- 100 * 120 cm
- Code : AH202117


HAMMUS



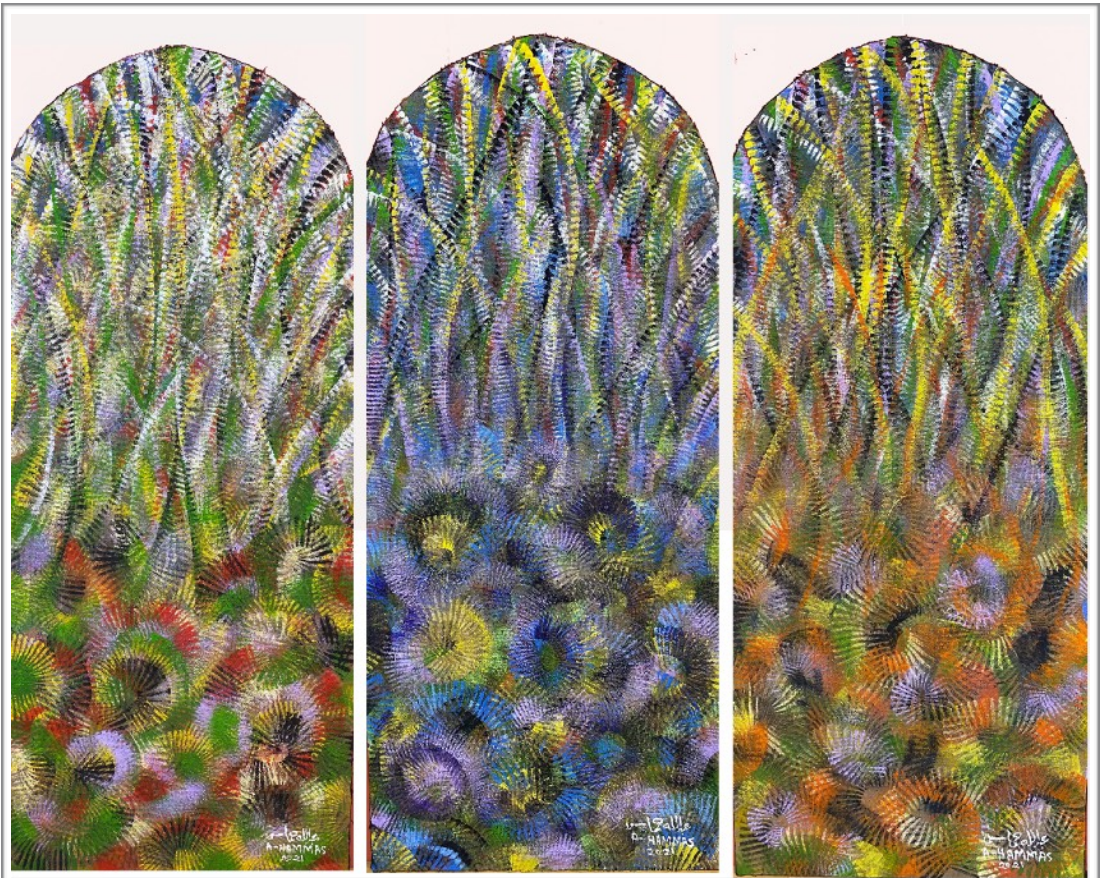
- 2021
- 100 * 120 cm
- Code : AH202115

Hammam
HAMMAS



- 2021
- 100 * 120 cm
- Code : AH202114


HAMMAS



- 2021
- 180 * 240 cm (3 pieces)
- Code : AH202110

AHMAD
HAMMAS



- 2021
- 170 * 84 cm (3 pieces)
- Code : AH202111

أحمد حماس
AHAMMAS
2021



- 2021
- 180 * 270 cm (9 pieces)
- Code : AH202112

Signature
HAMMUS



- 2020
- 150 * 300 cm
- Code : AH202027

HAMMIAS



- 2020
- 122 * 322 cm
- Code : AH202026

A. HAMMAS
2020



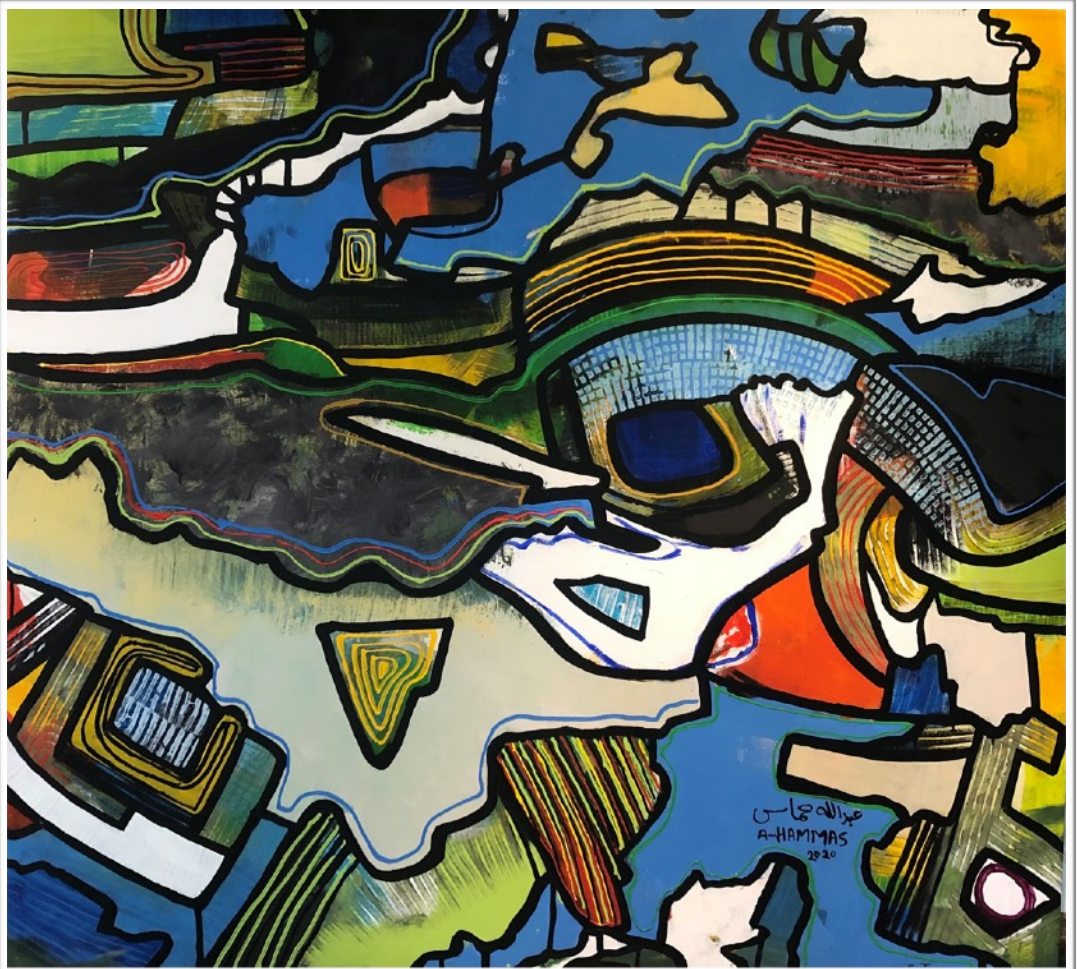
- 2021
- 170 * 170 cm
- Code : AH202113


HAMMAS



- 2020
- 170 * 84 cm
- Code : AH202028

هاني حماس
HAMMAS
2020



- 2020
- 160 * 176 cm
- Code : AH202025

عبدالله حماس
A-HAMMAS
2020



- 2019
- 100 * 40 cm
- Code : AH201915

أحمد
HAMMAS



- 2019
- 120 * 150 cm
- Code : AH201914

Hammas
HAMMAS



- 2019
- 200 X 1000 cm (10 pieces)
• Code : AH201910



SA
KARIMAS



- 2019
- 100 X 250 cm
- Code : AH201911

A-HAMMAS
2019



- 2017
- 176 X 160 cm
- Code : AH201710

هالة حماس
H-HAMMAS
2017





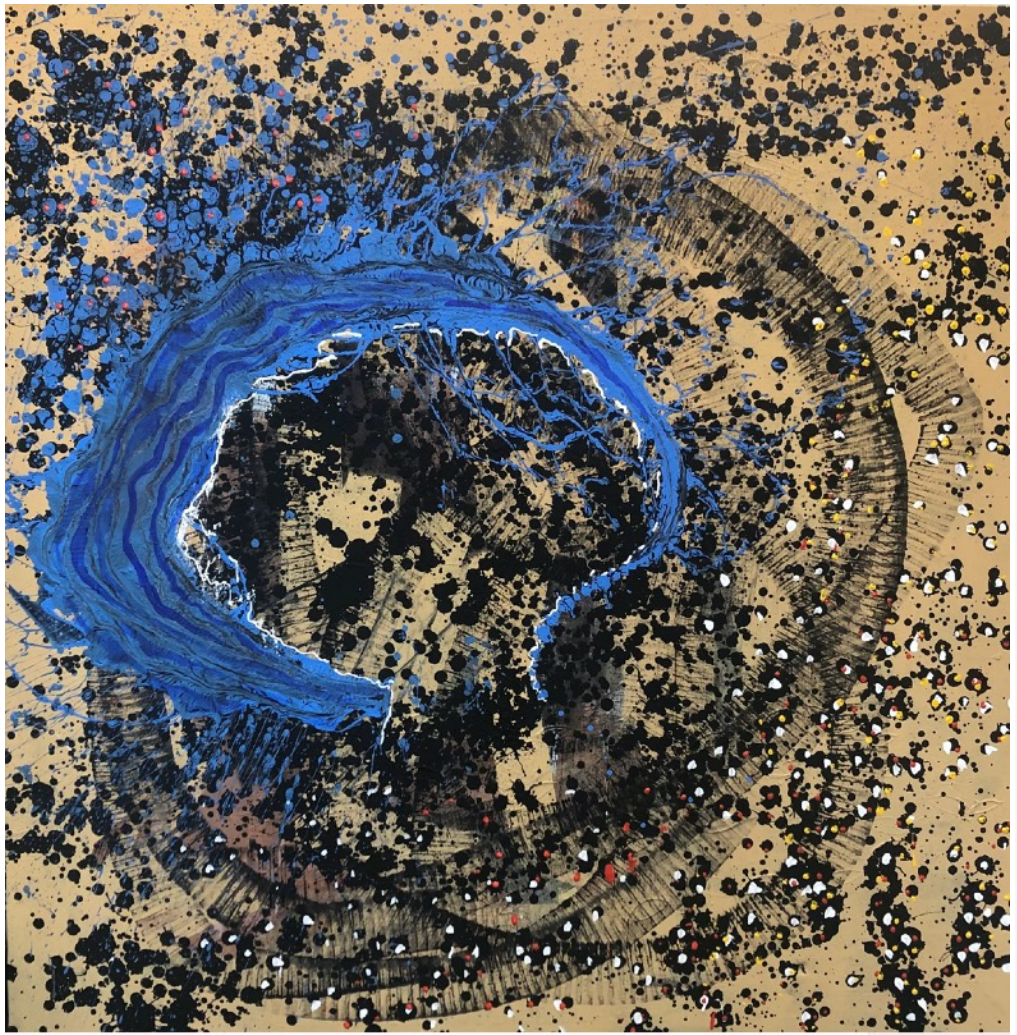
- 2015
- 100 * 40 cm
- Code : AH201516

HAMMAM



- 2014
- 175 X 205 cm
- Code : AH201410

AH
HAMMAS



- 2021
- 120 * 120 cm
- Code : AH20216

Signature
HAMMAS



- 2021
- 152 * 201 cm
- Code : AH20217

Signature
HAMMUS



- 2021
- 150 * 180 cm
- Code : AH20218

WAMMUS



- 2021
- 140 * 160 cm
- Code : AH20219

Handwritten signature
NANMUS



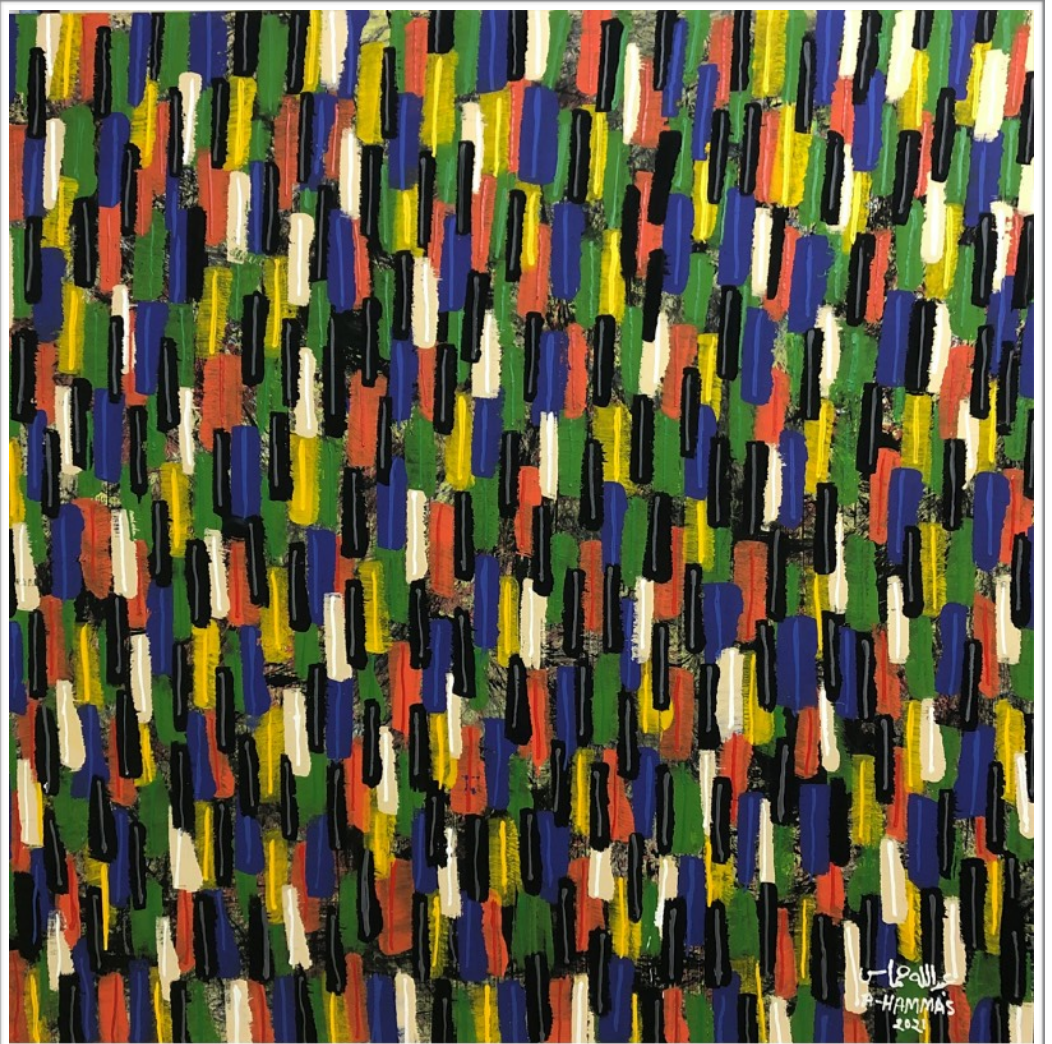
- 2011
- 177 * 177 cm
- Code : AH201110

Handwritten signature and the word "HAMMUS" below it.



- 2021
- 170 * 182 cm (6 pieces)
- Code : AH201215

A-HAMMAS



- 2021
- 175 * 175 cm
- Code : AH20214

HAMA'S



- 2020
- 150 * 150 cm
- Code : AH20213

N
HAMMIS
2020



- 2021
- 130 * 233 cm
- Code : AH20212

A. Hammassu
HAMMASSU



- 2019
- 250 X 80 cm (3 pieces)
- Code : AH20199

HAMMOU



- 2019
- 200 X 150 cm
- Code : AH20198

Leila
AL-HAMMAM
2019
HAMMAM



- 2019
- 180 X 180 cm
- Code : AH20196

A-HAMMAS



- 2019
- 180 X 180 cm
- Code : AH20195

HAIMON
HAMMAS



- 2019
- 260X 170 cm
- Code : AH20194

والدهاماس
A-HAMMAS
2019



- 2020
- 150 X 180 cm
- Code : AH20208

أحمد المنّا
AHAMMANN
2020
HAMMANN



- 2019
- 200 X 170 cm
- Code : AH20193

أحمد حمام
AHAMMAM
2019



- 2019
- 210 X 210 cm
- Code : AH20192


HAMMAS



- 2018
- 170 X 180 cm / 6 pieces
- Code : AH20184

HAMMAS



- 2018
- 170 X 360 cm / 9 pieces
- Code : AH20183

Signature
ANNAS



- 2017
- 200 X 177 cm
- Code : AH20178

علاء حماس
A-HAMMAS
2017
HAMMAS



- 2012
- 188 X 255 cm
- Code : AH20129

أحمد حماس
A-HAMMAS
2012
HAMMAS



- 2017
- 100 X 100 cm
- Code : AH20176

A-HAMMAS
HAMMAS



- 2013
- 200X 300 cm
- Code : AH20138

A-HAMMIS
HAMMAS



- 2013
- 170 X 170 cm
- Code : AH20133

ع
HAMMAS



NAILA ART GALLERY

شكراً لكم